



# DEL CARRIL Y UN DEBER POSTERGADO



"En cuanto termine con mis compromisos aquí, regresaré para cumplir con mis «deberes» en Argentina", dijo Hugo del Carril en México, donde con gran éxito difunde nuestra música. Mientras, hace proyectos junto a compañeros de trabajo (aquí con Sascha, animadora), que comparten emociones. (Págs. 6-7).



## "DESPIERTA" UNA EMISORA RADIAL

"Radio Municipal inicia una nueva etapa al servicio de la cultura nacional", dijo su interventor, señor Traversi (Pág. 9).



## IRMA ROY, CON TODA LA FE EN MI PAIS

En medio de la tranquilidad de su hogar, Irma Roy, con su hijita en brazos, hizo esperanzadas conjeturas sobre el promisorio futuro del arte en nuestro país (Página 3).



# BASURTO SHOW

## PENITENCIA



—¡Nene... si te seguís portando mal pongo "Si lo sabe cante"...!

## MALENTENDIDO



—¡¿Qué entendió cuando le dije que me hiciera un primer plano...?!

## LAGRIMAS



—Mira la telenovela y pela cebollas, así mata dos pájaros de un tiro...



SENTIDO profesional en todo momento de sus varias horas de labor ante los micrófonos. Una vida dedicada a la radio.

# DE IGUAL A IGUAL CON UN BUEN PERIODISTA

Enrique Alejandro Manciní es, quizás, uno de los más talentosos locutores-periodistas con que cuenta el medio radiofónico local. Así se lo presentamos, "de igual a igual".

Es curioso: Enrique Alejandro Manciní (que se pronuncia "Manchini") es uno de los hombres de radio más escuchados, mejor apreciados, y que goza de una inmensa popularidad, no solo en Buenos Aires sino también en el interior del país.

Enrique Alejandro Manciní, uno de los profesionales más respetados del medio radiofónico, desgraciado ante nuestro cronista, a modo de introducción, algo así como su "currículum", privado y profesional. Y no tuvo tapujos en confesar que nació...

—En 1931, en setiembre, por lo tanto soy de Virgo. Nací en Liniers, pero a los cuarenta días me "mudaron" a Caballito Sur. Más tarde nos trasladamos a La Rioja donde viví hasta los 13 años una infancia absolutamente feliz y hermosa: me considero riojano por adopción. Cuando volví a Buenos Aires me recibí de maestro normal, y de maestro diferencial, especializado en oligofrénicos. También soy psicotécnico.

—¿Cómo ingresaste al medio?

—Escribiendo una carta a lo que hoy es la RAE (Radio-difusoras Argentinas al Exterior), transmite en onda corta. Salí segundo en un concurso e ingresé en 1951; estuve hasta fines del '53. Y un año después pasé a Radio El Mundo como suplente. Eran las épocas en que Carrizo y Fontana imponían la locución a gritos, así que yo no corría. Me derivaron a Mitre, donde un año más tarde tenía una audición propia, "Gira la música". Al mismo tiempo hacía locución en "Sucesos Argentinos", donde ahora soy uno de los tantos "dueños" de la cooperativa.



CON una de sus colaboradoras, Silvia, su "mano derecha".

—También dirigiste emisoras...

—Sí, pero antes dirigí "Una voz en el camino", por Rivadavia. Dirigí El Mundo durante Onganía; duré tres meses, para pasar a ser "promovido" como director artístico de Canal 7; aquí duré nueve meses... fue un verdadero parto... Pero an-

tes de esto fui redactor y locutor del informativo de Mitre, hasta que un día le tiré una máquina de escribir al jefe de turno por una discrepancia. Del informativo de Excelsior me echaron por no ser radical: los radicales también hicieron cosas sucias...

—Currículum movido, ¿no?

—Si, pero todavía tengo otra: cuando era locutor de Mitre me echaron porque al mismo tiempo tenía una pequeña agencia de publicidad; decían que era incompatible...

—Hoy deberían echar a todos, entonces...

—Hoy existe otra mentalidad. Te sigo contando: de la dirección de Canal 7 renuncié junto con el golpe liberal de Lanusse y su pseud o-embajador Balthérez...

—¿En televisión, nunca diste la cara?

—Muy poco tiempo, en el querido "Repórter Esso". También hice locución en "off" en "Escala Musical". Pero en la televisión pagan mal de acuerdo al esfuerzo que uno hace, es decir, de los que hacemos algún esfuerzo porque las cosas salgan bien.

—"Música en alta fidelidad" es tu programa más antiguo, ¿verdad?

—Hace 14 años que lo hago, siempre por Mitre y a la noche. Otro que me gustaba mucho hacer era "Exigencia" por Belgrano, hasta que el director lo "levantó" porque pasaba música "de protesta". Ahora lo estoy haciendo nuevamente, los sábados. Pero lo que más me entusiasma en estos momentos es "De igual a igual", que hago todos los días por Continental, desde el 12 de abril del '71. Con este programa, la gente vino a "descubrir" que, además, Manciní es periodista. Tengo un equipo de oro (Silvia Odóriz, Beatriz Diéguez, Felipe Martel Arigós, Carlos Fuentes, Horacio de la Canal, Ferraté, Peyré y Dido). Noto que es popular, además de los llamados que recibo, por la cantidad de invitaciones que me formulan de las embajadas.

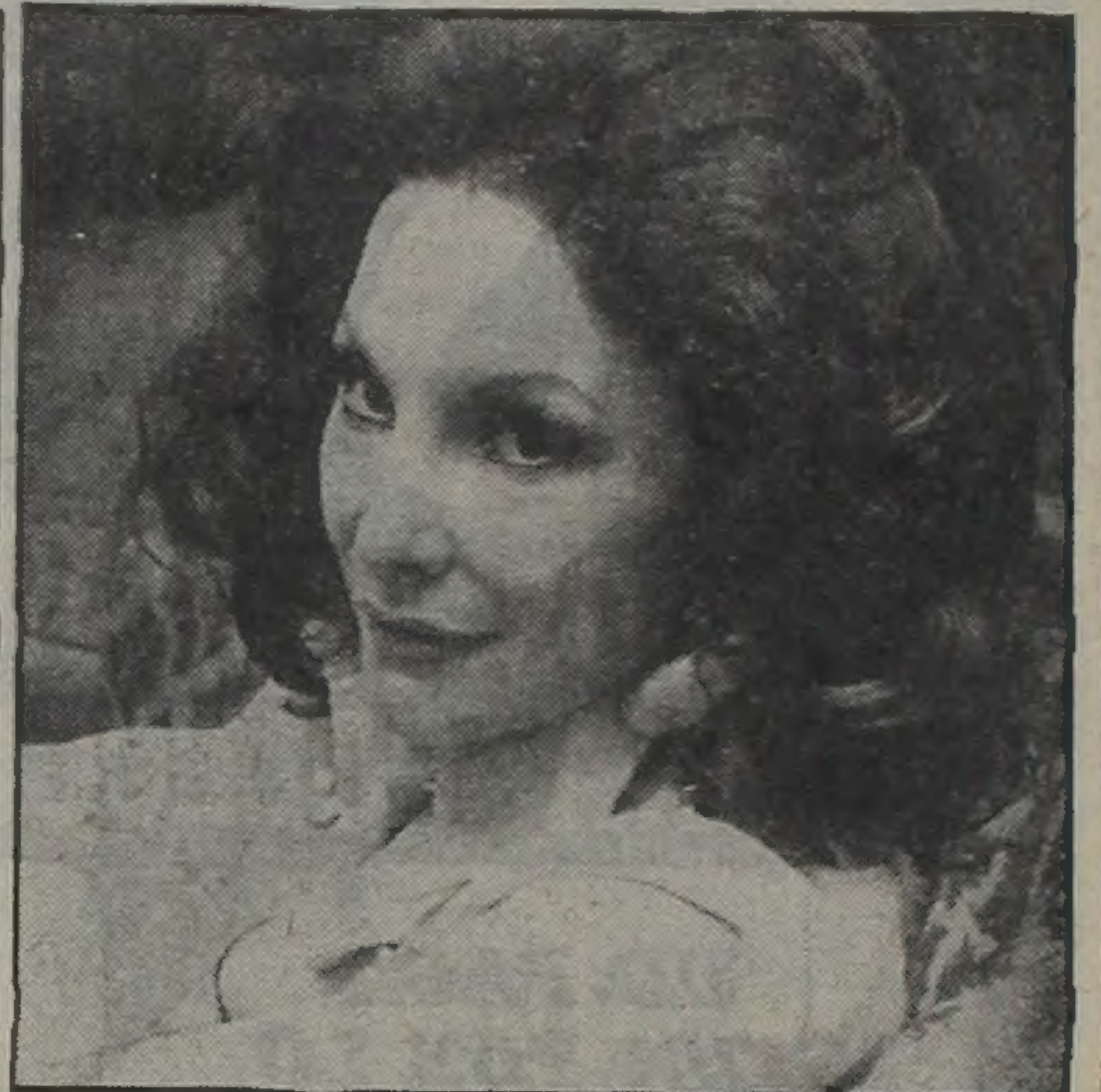




# IRMA ROY

## DESPUES DEL 25

Luego de solucionar los problemas con el canal que la tiene contratada, la actriz confiesa que se rió de los rumores. Irma se preocupa por otras cosas: "Prímero, el país".



**FATALISTA:** Madura, tranquila, Irma no se deja llevar. **DESMENTIDA:** "No seré secretaria de Rama Femenina". **TV:** "Basta de programas que 'estupidizan' a la gente..."

Después de todos los dimes y diretes que tuvieron como centro el futuro profesional de Irma Roy, la actriz debutó en Canal 13 el pasado 14 de mayo, cuando protagonizó el primero de los espectaculares mensuales, que seguirá desarrollando durante todo el año.

—En principio iba a ser un programa por semana —explicó Irma—. Después, cuando quedaron al frente del canal Vigil y Montero, fue que empezaron los rumores acerca de que no entraría de ninguna manera en la programación del año y mil cosas más.

—¿Qué hubo de cierto en todo eso?

—Algo... Evidentemente, yo no estaba en los planes de Montero y Vigil, pero no hubo tanto problema como el que se comentó. A mí me empezaron a causar risa los rumores alarmistas. Quizás porque soy fatalista y creo que todo está muy bien "diagramado" desde "arriba". La cuestión es que yo me pasé tres meses de vacaciones sin preocuparme por nada. Escuchaba los comentarios y dejaba decir con una tranquilidad que me asombraba a mí misma. No me dejé llevar por ningún comentario, y solo fui al canal cuando me citaron. Y... bueno, todo se arregló sin ningún problema.

Claro que el fatalismo de Irma Roy tiene otros puntos de apoyo. Para demostrarlo contó otra anécdota, también relacionada a su trabajo:

—Cuando, después de hablar con un directivo de canal 9, el año pasado, dejé de pertenecer al elenco de ese canal, no me hice ningún problema. Llegué a casa y le dije a Papaleo, llena de seguridad: "empiezo a trabajar en canal 13". Él, asombrado, me preguntó si tenía alguna oferta. Le contesté que no, que solo era una premonición. Al día siguiente (ojo, al día siguiente, no después de tres meses...) me llamaron

### El Cambio

Irma Roy está conforme con el trabajo que desarrolla actualmente. Y como confía en el "veredicto" del rating (que hasta ahora le es favorable) cree necesario explicar el porqué de su defensa de ese endiosado instrumento que mide la audiencia.

—Dentro del sistema competitivo en que vivimos, el rating es ineludible. Y si un programa malo tiene mucha audiencia, porque se suprime la "vara" que determina la cantidad de televidentes no se va a mejorar el programa. En síntesis, quiero decir que, teniendo en cuenta las pautas con que nos movemos para trabajar en el medio, el rating no mejora ni empeora nada... es solo un instrumento de medida. Por otra parte, creo que traduce más o menos bien la repercusión de los programas en la teleaudiencia.

—¿Qué significa que las cosas cambien?

—El cambio está en marcha a nivel nacional y eso implica que también lo esté en el mundo del espectáculo. Para no cambiar de tema, voy a seguir refiriéndome a la televisión. Creo que el principal viraje que tendrá este medio es el cambio de los

programas que "estupidizan" a la gente por otros, al servicio de la liberación nacional... cosa que en la que la cultura tiene mucho que ver. Pienso que deben acabarse las películas donde se promociona un cantante para que después compremos un disco en determinada grabadora y hasta así el infinito de una cadena que, en realidad, tiene principio y fin. Y esos extremos se tocan cuando analizamos el problema y nos damos cuenta que el cine nacional está subvencionando, de manera indirecta, a una compañía grabadora, por ejemplo.

A pesar de no querer escapar del ámbito de los problemas televisivos, Irma llegó a otro punto: el cine.

—Que el "Juan Moreira" se haya estrenado el 24 de mayo, unas horas antes de la asunción del gobierno justicialista, no es casual. Creo que el "Moreira" de Leonardo Favio ha de marcar un hito en nuestra cinematografía tal como ocurría durante nuestra época "de lujo" cinematográfica. "La guerra gaucha", "Las aguas bajan turbias"... Esos son los títulos que habrán de renacer...

Y para militar en este cambio es que Irma Roy trabaja en la Agrupación Enrique Muñio.

—Hasta ahora estuvimos abocados a la preparación del festival del 25 de Mayo. De ahora en adelante nos reuniremos para elaborar planes de trabajo, prestar nuestra permanente colaboración y ofrecer nuestras ideas acerca del espectáculo. Contamos para ello en nuestra agrupación con el aporte valiosísimo de Renée Cossa, un profesional que conoce el medio como la palma de su mano y cuya experiencia nos impedirá plantear utopías. Por otra parte, Canal 7 servirá para canalizar muchas de nuestras aspiraciones.

—¿Los planes de la Agrupación Enrique Muñio tendrán como uno de sus destinatarios al director de Canal 7, a Juan Carlos Gené?

—Sí, como forma de colaboración con él, como director y a la agrupación José Podestá, a la que pertenece. Pero nuestros planes y los del resto de las agrupaciones que tienen que ver con el espectáculo tiene como último destino la Secretaría de Prensa y Difusión en la persona del señor Castiella de Dios.

—Pero aparte de esta espontánea colaboración, también estuve a punto de prestar otra... Según insistentes rumores que circularon hasta hace muy poco, iba a tener a tu cargo la secretaria general de la rama femenina del Movimiento Justicialista...

—No, no hay nada de eso... Yo soy la menos indicada para tener sobre mis espaldas una responsabilidad como esa, porque soy la persona menos diplomática del mundo. ¿Te imaginás si se me presenta algún problema y a mí se me "sube la tanada" y empiezo a los gritos o cosa por el estilo? —y agregó, entre carcajadas—: No, no hay nada de secretaria general de nada y... si hubiese sido cierto, no habría durado en el cargo más de un día...



CAROLINA. Su hija... "Ahora está calladita, pero... ¡nos gana en carácter!"



RATING. "No se gana nada con suprimirlo" sostuvo Irma Roy y explicó el por qué.



## BIOGRAFIA

### en 20 preguntas

MARIA DEL PARANA

—¿De qué signo sos?  
—De fuego... Leo.

—¿En qué día y mes naciste?  
—Un 12 de agosto.  
—¿Dónde?  
—En Rosario, provincia de Santa Fe.  
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?  
—La primera muñeca negra que me regaló mi padre. Siempre tuve predilección por las muñecas negras. No sé por qué... Quizá fuera la única manera inconsciente de exteriorizar, ya en aquella época, que no tolero las diferen-

cias raciales ni de ningún tipo.  
—¿Qué ambicionabas por ese entonces?  
—Cantar, siempre cantar. Desde chica tuve inclinación por todas las expresiones artísticas, en general. Me gustaba, también recitar y... vaya casualidad, el primer poema que aprendí de memoria a los seis años, fue "La niña negra", de Cané.  
—¿Qué estudios cursaste?  
—Primarios y secundarios. Tuve predilección por el magisterio porque me en-



cantaban los chicos. Pero dejé porque mi vocación por el canto fue más fuerte aún.  
—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?  
—No, ninguno.  
—¿Cómo comenzaste tu carrera?  
—Como primera voz del primer trío folklórico femenino que tuvo nuestro país: "Las Tres Marias del Paraná".  
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?  
—Contestar a esta pregunta es ingresar a un callejón sin salida...  
—Me gustó lo que hice y me apasiona lo que hago. ¡Amo tanto a mi carrera...! Si tuviera que elegir uno de los momentos más dichosos, bueno... creo que fue la grabación de mi primer long-play, que se llamó "Maria del Paraná canta al litoral". En el momento en que se me presentó la oportunidad creí que tocaba el cielo con las manos. ¡Tan inalcanzable me parecía "llegar" con mi voz al disco!  
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?  
—Cantar.  
—¿Dejarías tu carrera por algo?  
—Tendría que pensarlo... pero no tengo tiempo para pensar en esas cosas... en dejar mi carrera.  
—¿Recordás a tu primer novio?  
—Claro que lo recuerdo... era un chico de mi barrio, en Rosario. Yo tenía 13 años y él me pasaba carti-

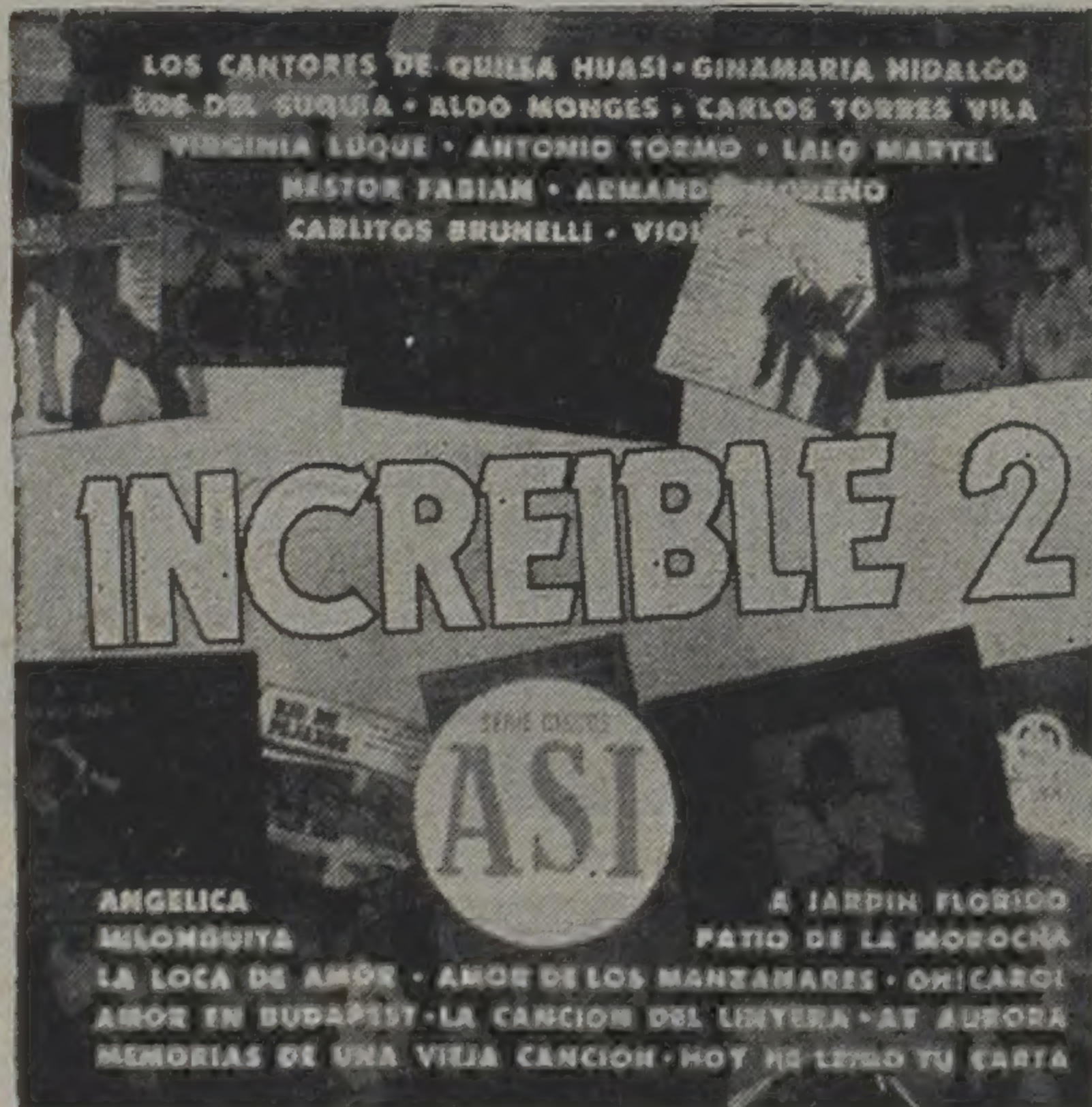
tas por debajo de la puerta de casa.  
—¿Practicás algún deporte?  
—Me gusta mucho el tenis y lo practico poco... solo cuando me alcanza el tiempo...  
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?  
—Perderme en un camalote y que me lleve la corriente, escuchando solo el rumor de la naturaleza, tranquila...  
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?  
—A España. Mis abuelos maternos y paternos son españoles y por ellos llevo a España en la sangre; la conozco por sus relatos y ahora quiero conocerla palmo a palmo pero de manera directa.  
—¿Cuál es tu proyecto más importante?  
—Seguir grabando y las giras que realizaré por el exterior del país.  
—¿A qué actores argentinos admiras más?  
—A Alfredo Alcón y Norma Aleandro.  
—¿Y extranjeros?  
—Omar Sharif y Julie Christie.  
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?  
—Crearía centros donde la gente pudiera aprender letras, música, pintura... aunque esa debería ser preocupación de los gobernantes.  
—¿Qué es lo que más te gusta del país?  
—El litoral y nuestra gente.

# DISCOS ASI LOS MEJORES INTERPRETES! LOS MEJORES TEMAS EN UNA COLECCION INCREIBLE!

UD. PAGA  
\$17.90 POR LO  
QUE REALMENTE  
VALE \$42.00

A SOLO  
**\$17.90**  
CADA LONG PLAY

## VOLUMEN 2



ASI 178

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • GINAMARIA HIDALGO • LOS DEL SUQUIA • LALO MARTEL • ANTONIO TORMO • VIOLETA RIVAS • ALDO MONGES • CARLITOS BRUNELLI • VIRGINIA LUQUE • ARMANDO MORENO • NESTOR FABIAN • CARLOS TORRES VILA •

ANGELICA • MILONGUITA • A JARDIN FLORIDO • PATIO DE LA MOROCHA • LA LOCA DE AMOR • AMOR DE LOS MANZANARES • OH! CAROL • AMOR EN BUDAPEST • LA CANCION DEL LINYERA • AY AURORA • MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION • HOY HE LEIDO TU CARTA •

## VOLUMEN 1

ASI-156

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • GINAMARIA HIDALGO • LOS DEL SUQUIA • ALDO MONGES • CARLOS TORRES VILA • VIRGINIA LUQUE • LOS ALTAMIRANO • LALO MARTEL • NESTOR FABIAN • ARMANDO MORENO • CARLITOS BRUNELLI • VIOLETA RIVAS •

CAMINITO • LA CUMPARSITA • CANCION PARA UNA MENTIRA • LUNA TUCUMANA • OLVIDAME MUCHACHA • LADRON DE AMOR • CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE • BARRILITO DE CERVEZA • TENGO MIL NOVIAS • SALUD, DINERO Y AMOR • EL ULTIMO ORGANITO • SI SE CALLA EL CANTOR •



PIDALOS ENTODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS



Rubén Alderete Lobo, José A. González y Oscar Aieta.

## UNA DIFICIL AVENTURA

Tushka, por más que parezca una palabra japonesa o polaca o de cualquier otro idioma, es un vocablo bien nuestro. Tan nuestro que es quichua. Y en quichua significa "ternura". Por eso la eligieron Rubén Alderete Lobo, José Antonio González y Oscar Aieta, cuando formaron un trío dispuesto a hacer folklore. Un folklore que se sale un poco de lo común, y que sigue la línea que una vez, hace muchos años, intentó imponer el recordado José María de Hoyos, cuando incorporó elementos no tradicionales en su orquesta folklórica. Alderete Lobos ejecuta batería, González guitarra eléctrica y Aieta bajo eléctrico. Y los tres cantan y muy bien.

—Sabemos —dicen— que esta aventura nuestra es un poco difícil. Pero en nuestro intento, no hay ninguna forma de menoscabo de la música autóctona. No se desvirtúa de ningún modo el sentido de aquella. Pensamos, como De Hoyos, que el folklore tiene enormes posibilidades de ejecución. Que se adapta a todos los instrumentos. Hace 100 o 150 años, aún las orquestas sinfónicas, se componían de unos pocos elementos. Hoy admiten decenas de ejecutantes.

—Con esas inquietudes que ustedes demuestran tener, ¿no les resultaría más práctico incursionar en otro tipo de música? Al menos, levantarían menos resistencia.

—Sí, podríamos. Pero sentimos profundamente el folklore y no lo cultivamos por snob. Modestamente, queremos realizar nuestro aporte. El público nos responde y sabemos que podremos continuar en la lucha. Y más con el recuerdo de un precursor como José María de Hoyos que sostenía que el folklore debe ir a todo el mundo y que donde vaya, se debe tocar con los instrumentos que tengan. Es la mejor forma de difundir nuestra cultura y nuestras ideas. Y, en cuanto a la aceptación de este estilo por parte de la audiencia, la hemos podido comprobar durante nuestras actuaciones en Canal 13 de Buenos Aires, en el desaparecido programa "Sábados circulares" y en Canal 7 en el ciclo "Los mejores", actuaciones que nos valieron ofertas y compromisos para seguir en esas mismas emisoras y para presentarnos en otros lados.

—Quiere decir que a las innovaciones no se resiste el auditorio...

—De ningún modo. El público tiene hondo sentido de lo que es la evolución. Son los opositores algunos pequeños grupos que no quieren admitir que La Pampa se cruzó en carreta, pero que ahora se atraviesa en unos momentos en avión. Y ello, puristas y todo, desdénan aquel medio de traslación y andan en modernos automóviles. En una palabra, son los que se lamentan que hoy en China, no se vea "el encanto poético de hacerse llevar por un pobre chinito en un riskhaw". Pero se pondrían frenéticos, si tuvieran que arrastrarlo ellos.

—Por toda la ternura, por todo el cariño que sentimos por nuestras canciones modernas o tradicionales, es que se difundan en todo el mundo con los elementos que se dispongan. Y por eso es que al grupo le pusimos Tushka.



# Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

**ARIES:** Las cosas cambian; tarde muy buena para cobrar, saldar deudas, firmar e invertir; número clave el 7, para el amor será un día maravilloso; buena salud y noche regala.

**TAURO:** Salud y dinero bien; para la casa y el amor es un poquito complicado, cuidado; para viajar o mudarse gran día; éxitos en el arte; sorpresas y visitas; noche para no salir.

**GEMINIS:** Gran día para el amor y el dinero; ideal también para reconciliarse con seres queridos; la salud un poco floja, haga más ejercicios; para viajes y la profesión bien.

**CANCER:** Día muy difícil para el amor, cuidado; para el dinero muy bien; para la casa es ideal; en sus trabajos sorpresas; buena salud; disgustos con amigos o parientes; su número clave el 7.

**LEO:** Más fe, todo puede encauzarse hoy; cambios en sus trabajos; su número clave el 3; salud muy buena, en el amor gran día; en casa felicidad y una fiesta pronto; día bueno para viajes.

**VIRGO:** Éxitos en la profesión; muy buen día para la salud, los cobros de dinero, comprar, vender o firmar documentos; inviertan; para el amor complicado; para la casa difícil.

**LIBRA:** Buena salud; gran momento en el amor; dinero cobrarán seguro; para viajar buen día; eviten la velocidad al conducir; cuidado con las piernas; no jueguen; llamada o carta importante.

**ESCORPIO:** Hagan más vida natural, eviten estimulantes; día bueno para el dinero, el amor y los viajes; pueden firmar e invertir; una penosa noticia; número clave el 5; noche extraña.

**SAGITARIO:** Recuerden el número 5; tarde para cobrar dinero, saldar deudas, firmar documentos, invertir; el amor complicado, actúen en el mismo con mucho tacto; nervios en casa; la salud regular.

**CAPRICORNIO:** Buen día para viajar, mudarse, invertir, o firmar documentos, reconciliarse con seres queridos, realizar compras o ventas; buena salud; dinero no faltará; en el amor progresos grandes.

**ACUARIO:** Día ideal para cobrar dinero, invertir y firmar documentos; la salud cuidenla; ojo con la digestión; amor en alza; visitas y sorpresas; cuidense en la calle; no corran; no jueguen a nada.

**PISCIS:** Notable cambio en todo; salud recuperándose; dinero llega; un cobro inesperado; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor problemas; eviten la velocidad si conducen.



## LA VUELTA DE SLAVIN

El próximo martes (12) se reintegra al elenco de "Las brujas de Salem" uno de sus protagonistas, José Slavin, totalmente curado de la parálisis facial que lo afectara recientemente. Alfredo Alcón, Milagros de la Vega, Fernanda Mistral y el director Agustín Alezzo le brindarán, como el resto del elenco, un grato recibimiento.

# MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

## PEDRO MARATEA, DESIGNADO DIRECTOR DE RADIOEMISORAS

El jueves de la semana pasada fue oficialmente designado el nuevo Director de la Dirección Nacional de Radioemisoras. La elección recayó en Pedro Maratea, un hombre vinculado al movimiento justicialista, desde la primera hora. Más notoriamente, Maratea es una figura importantísima en nuestro espectáculo: actor de teatro primero, se recuerda con respeto su paso por la mayoría de los escenarios porteños, integrando compañías de notables figuras como Elías Alippi, Muño, Ratti. Su fama la debe, sin embargo, al cine argentino, donde alcanzó gran popularidad personificando, en buena parte de su filmografía, a hombres "duros", pistoleros, asesinos. Alejado del mundo artístico desde el año 1966, Maratea se venía dedicando a tareas empresarias. Se recuerda con especial interés su constante preocupación por mejorar las condiciones laborales de sus compañeros artistas, lucha que lo contó, finalmente, entre los fundadores de la Asociación Argentina de Actores. Como subdirector irá Carlos Carella.



## LOS LUNES, POR LA NOCHE, LOS ARTISTAS SE DIVIERTEN

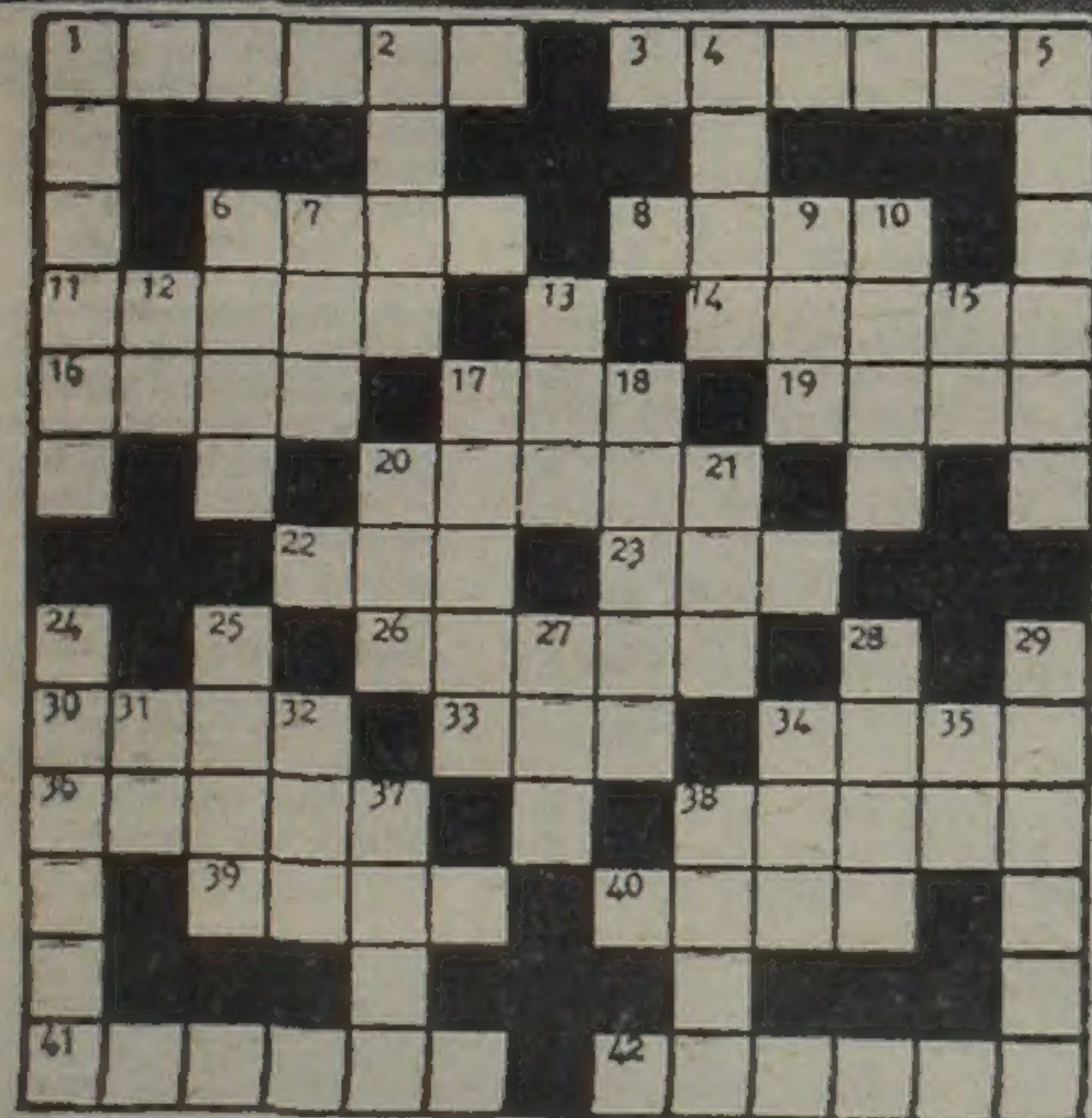
Como el lunes de la semana pasada, por ejemplo. Coincidieron dos invitaciones: en un microcine de la calle Bartolomé Mitre se ofrecía una exhibición privada de La piel del amor, el filme de Mario David que protagonizan Susana Giménez, Claudio García Satur y Héctor Alterio. Varias figuras habían sido inviladas, además de algunos periodistas: entre el primer grupo sobresalió Mirtha Legrand,

no solo por ella misma, sino por el hecho de que son escasas las oportunidades en que la diva acude a este tipo de funciones. En la foto (arriba, izquierda) aparece momentos antes de la proyección, dialogando con Juan Alberto Mateyko y Guido Gorgatti; en la fila de atrás, Armando Barbello y Héctor Cavallero.

A la misma hora, en otro lugar (Mataderos), los productores de la pelí-

cula La mala vida habían convocado al periodismo alrededor de una bien servida mesa: se festejaba la autorización para exhibir el filme sin cortes, un triunfo a la censura. El grupo que aparece en la foto (arriba, derecha) lo integran el director Hugo Fregonese, la actriz Idelma Carlo y de pie) los actores Jorge Salcedo, Enzo Viena e Ignacio Quirós, este último de descolante actuación en la vista.

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTAL

1) Duna; 3) Polo positivo de un generador eléctrico (Pl.); 6) Ensenada; 8) Amole; 11) Isla holandesa en las Antillas; 14) Pinza que usan los cirujanos cuando operan; 16) Parte de la mano; 17) Hijo de Noé; 19) Expresado de palabra; 20) Soldado de caballería húngaro; 22) Preposición; 23) Nasa; 26) Embarcación de lujo (Pl.); 30) Estado del Asia; 33) Socorro marítimo; 34) Anillos; 36) Medidas de líquidos; 38) Barrigón; 39) Piedra preciosa; 40) Verbal; 41) Epocas; 42) Inundar.

### VERTICAL

1) Mensualidad; 2) Cero; 4) Ciudad de Alaska, la más al Norte; 5) División del cáliz de una flor; 6) Tosco; 7) Puerto de Finlandia; 9) Metal precioso; 10) Moneda italiana; 12) Nota musical; 13) Yunque para plateros; 15) Norte América (Abrev.); 17) Sacerdote católico (Pl.);

18) Océanos; 20) En el día presente; 21) Cuadrúpedo; 24) Pelo sobre el labio superior; 25) Madero; 27) Propio del catarro; 28) Criba para aventar el trigo; 29) Empezar a mostrarse; 31) Divinidad egipcia; 32) Preposición; 34) Medida agraria aragonesa; 35) Pronombre; 37) Pupila del ojo; 38) Moho.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

## TANGUERO JOVEN

Se llama Rubén Juárez, y la recientemente creada Asociación Argentina de Comentaristas de Tango, compuesta por locutores y animadores de radio y televisión, lo acaba de elegir como "artista de tango" del mes. Juárez, actualmente en México cumpliendo una serie de compromisos. Una de sus últimas grabaciones, "El aguacero", se difundirá a partir de ahora como cortina musical en varias audiciones.



## BAILARINA OPERADA SE SIENTE BIEN

La simpática media vedette Mamina Vane, que actúa en la revista "En vivo y en desnudo", fue operada esta semana de los meniscos. "A los dos días ya estaba como si nada me hubiera sucedido", dijo, sonriente, a nuestro fotógrafo. Agradece profundamente al médico que le practicó la operación, el doctor Luis Pintos, traumatólogo, quien es hijo de Fidel Pintos.



## UN BALLET FOLKLORICO ARGENTINO QUE HACE PATRIA

Nacido en la localidad de Río Ceballos, en Córdoba, el 31 de julio de 1965, el Ballet Folklórico Patria se especializa en animar espectáculos en conmemoración de fechas patrias argentinas. Lo dirige Julio Luque Ferreyra, y son sus coreógrafos Julio Adalberto Luque y Lidia Luque de Pedraza. El cuerpo de bailarines lo integran

trece personas, todas oriundas de Córdoba, y entre sus actuaciones recientes pueden destacarse Festivales (desde 1967 hasta 1971), Plaza de Mayo, con motivo del día del ejército, presentaciones en el Teatro San Martín de esta capital, y, el domingo último, un programa en el Canal 7. Participan también en festivales.

## FABRICANTES

desde 1870 de GUITARRAS de CALIDAD en todos los tamaños

TOTALMENTE EN CUOTAS

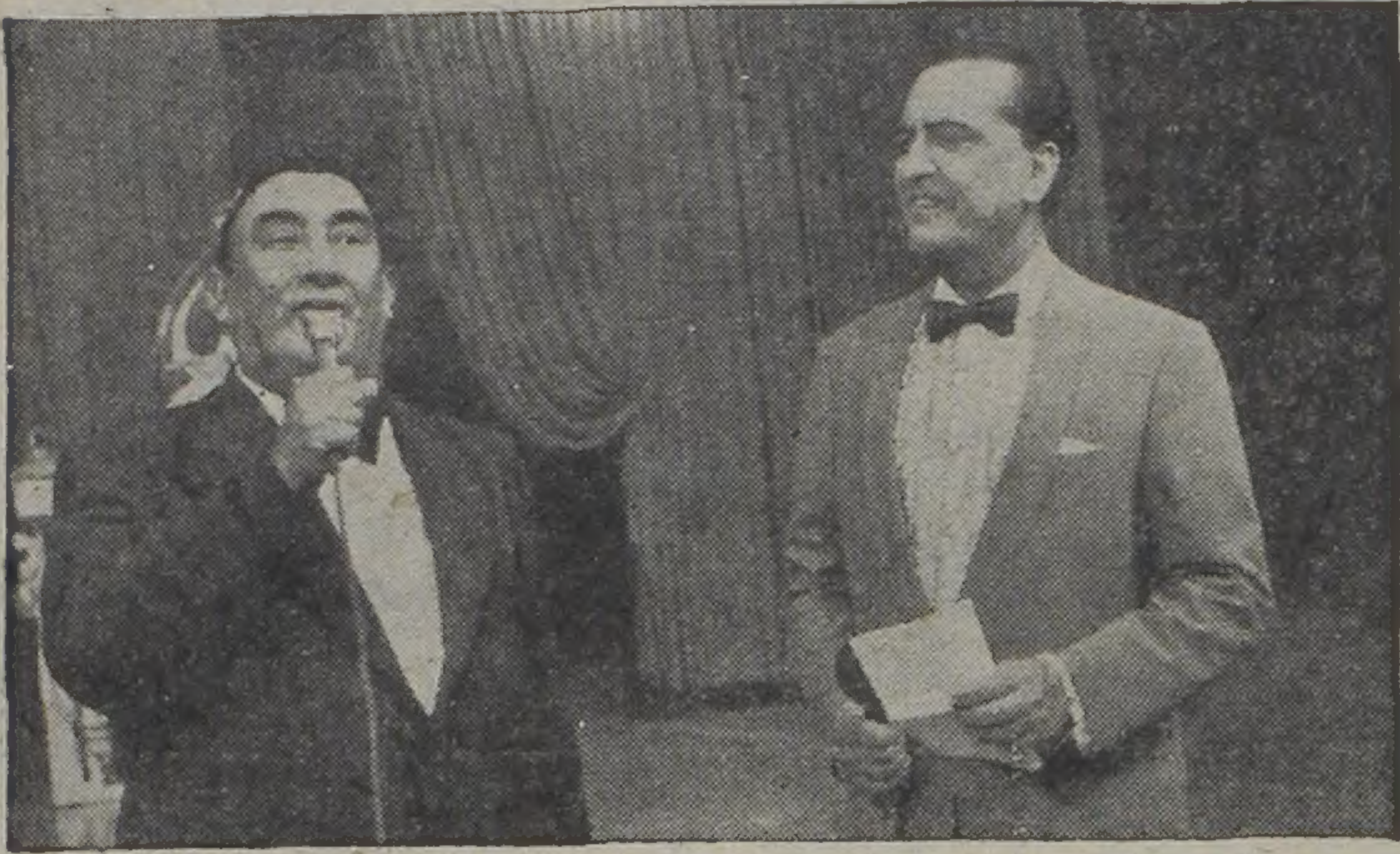
MÉTODOS, MUSICA Y CUERDAS "SINFONIA"

TODOS PARA LA GUITARRA

ANTIGUA CASA NÚÑEZ Sarmiento 1573 46-7164



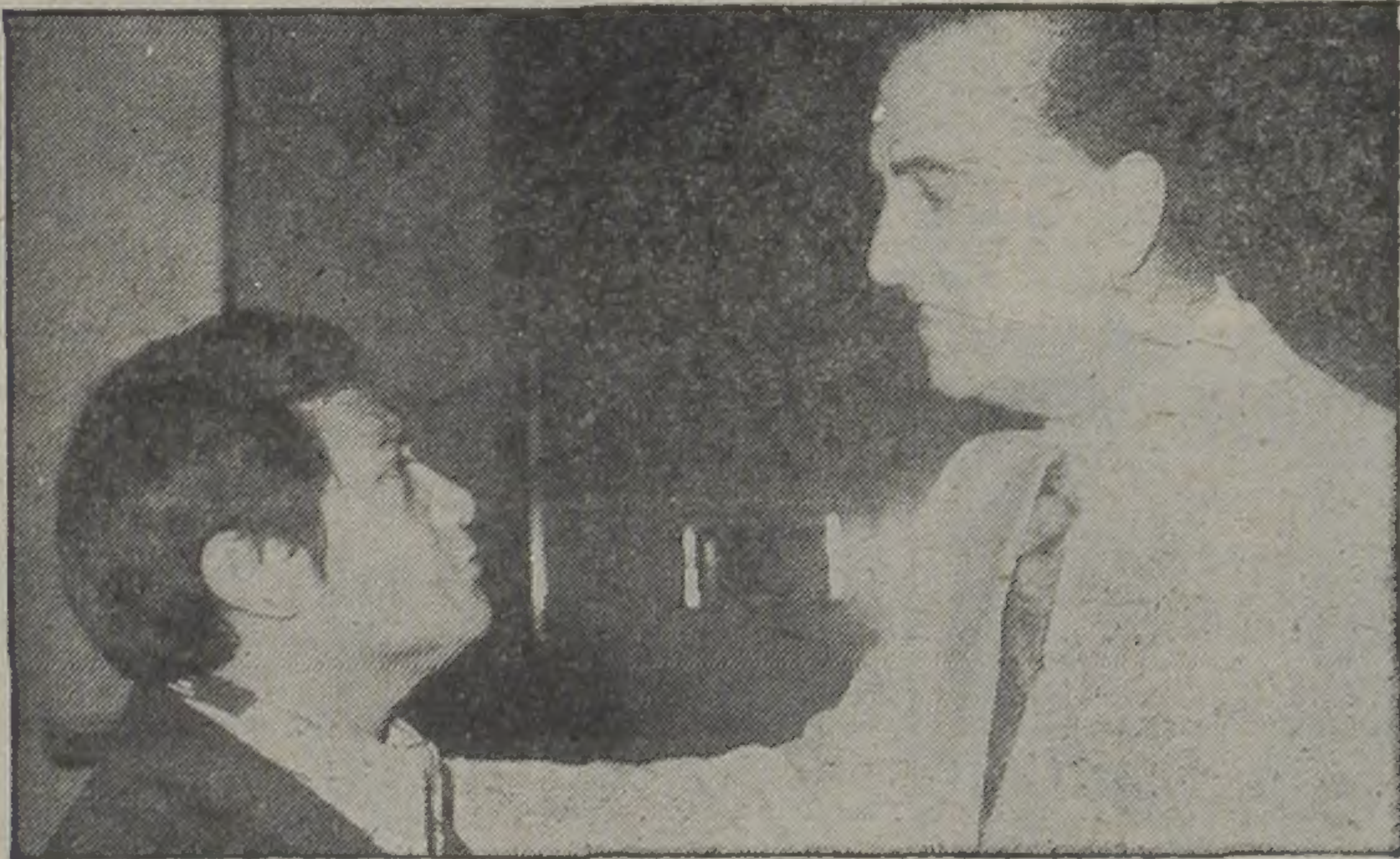
## LAS GRANDES REUNIONES CUMBRES



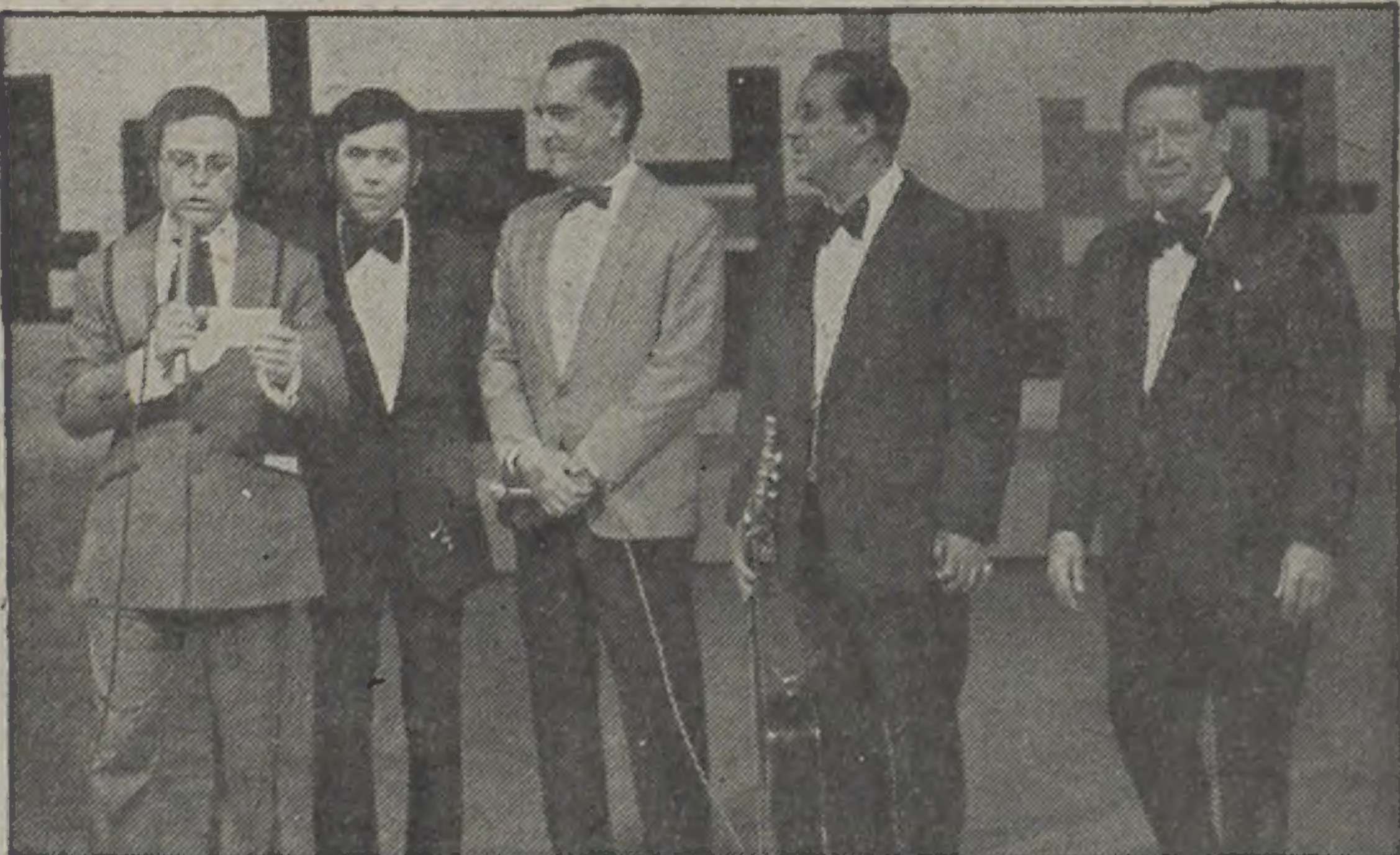
CON PEDRO VARGAS. Conmemorando los 45 años del cantante se le hizo un homenaje en TV de ocho horas. Pedro y Hugo cantaron a dúo y fue una de las notas de la noche.



EN TV. Con Jacobo Sabludsky el periodista de TV más importante de México. Del Carril habló largamente de Juan D. Perón y de Eva Perón. Platea multimillonaria.



CON ARMANDO MANZANERO. Dos gigantes de la canción. Charlaron largamente y recordaron en todo momento a la Argentina. Manzanero dijo que vendrá a Sudamérica.



CON LOS PANCHOS. Fue en la audición "Siempre en domingo", que tiene una audiencia de nueve millones de teleespectadores. Con Hugo se calcula en 15 millones.

# HUGO-PUEBLO NO SOLO ES DE ARGENTINA

Un sensacional suceso está logrando en nuestro ídolo Hugo del Carril. Con él, con sus —donde se recaudaron 120 millones de y en televisión, volvió a revivir el tango. Aquí, en esta nota, Hugo-Pueblo su vida artística sino que también de sus vivencias dentro o fuera del país. ¿Qué sintió el hará como presidente del Instituto

MEXICO. (Especial para CRONICA). — Todo lo sucedido con Hugo del Carril en estas tierras, en este país, supera sencillamente lo imaginado. Se preveía el éxito, se esperaba en que el tango aquel que tanto se escuchaba, que tanto se seguía, se continuara recordando. Pero todo fue sorprendente cuando Hugo del Carril trajo hace pocas semanas la música argentina al país azteca.

Creo que con poco que se incentivara aquí el tango, podría pasar lo mismo que en Colombia, donde ya no es entusiasmo sino que se llega al fervor por nuestra música. —¿Cree que la música argentina está descuidada en el exterior?

—No lo dudé un segundo. Hacen falta buenas embajadas artísticas y ahora, que tenemos un gobierno popular, estoy seguro que esta necesidad podrá ser resuelta... Hasta tenemos la fortuna que el doctor Cámpora es un entusiasta de nuestra música, de manera que nunca la ocasión habrá sido más propicia.

Hugo del Carril se presentó en México en la boite "Cardini", una de las más aristocráticas y, como decíamos mas arriba, no solo la gente mayor, aquella que viviera la época de oro del tango en el extranjero lo ovacionó, sino también el entusiasmo fue a nivel juvenil.

—¿Tiene idea señor del Carril cuánto se llegó a recaudar en el "Cardini"?

—No quiero pecar de mentiroso, pero los dueños dijeron que en el primer mes de actuación, en el que por supuesto no solo estuve yo, se llegó a la fabulosa suma de 120 millones de pesos argentinos, entre derecho a mesa y consumición...

—¿Se puede saber por qué recién ahora vino a México, después de 26 años?

—Hace varios años venía barajando esta posibilidad. En verdad casi todos los años me hacían llegar alguna oferta pero siempre temí que mi partida pudiera interpretarse como

una claudicación a mis con el rotundo triunfo de falta y me vine... Me

contratos y por ello hice

—¿Qué sintió el día

—Eso sí que fue hubiera considerado com

nurias, pero el hombre

—¿Se puede conocer

vió al Dr. Cámpora?

—Aquí guardo copia

tóricos mis mejores argu

que le ha encomendado

der estar presente en

certeza que nos propor

hago llegar mi cordial

—¿Quiénes lo acompa

—Todo el elenco fue

gria. Mis compañeros ha

Martin, parejas de bailar

una animadora argentina

Dragone, pianista, con

que, por rara coincidencia

Los diarios le han de

notas. También las re

figuras se repiten a di

en TV, el reportaje que

charla con Armando Ma

ción, como también, y

pocos días de Hugo del

Nacional de Cinematogr

—De ninguna mane

mentos tan cruciales para

rar en la medida de su



ARGENTINOS UNIDOS. Todo el elenco que triunfó en boite "Cardini". Y OTROS



os mexicanas  
entaciones en bolso  
os en un mes—  
o Centroamérica.  
la habla de  
as como argentino  
Mayo? ¿Qué  
etc., etc.



En el presente estudio se usó el método de observación directa, en el que se observó y se registró el comportamiento de los sujetos en su ambiente natural.



## Avant Première



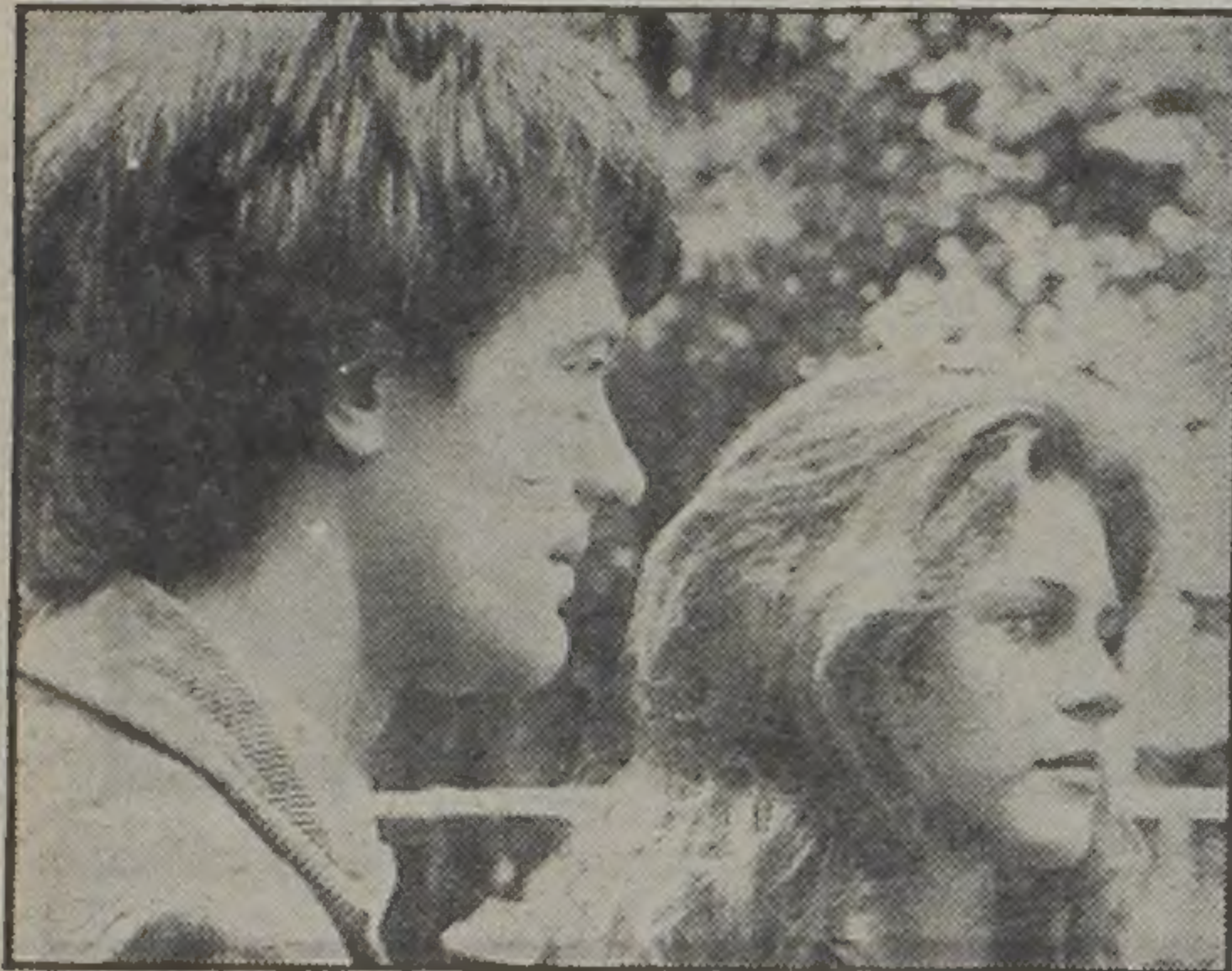
GRAHAM Faulkner es San Francisco de Asís

# LA NUEVA JOYA DE ZEFFIRELLI

Considerado uno de los más talentosos realizadores del mundo, con gran sentido visual y estético, Franco Zeffirelli alcanzó también categoría de vedette: el público-público (llamamos así a la gran multitud, no a la informada específicamente sobre cine) dice "Fui a ver una de Zeffirelli" del mismo modo que dice "Fui a ver una de James Bond" o "Fui a ver una de Tognazzi", por no citar sino dos ejemplos. La fierecilla domada primero, y Romeo y Julieta después, son títulos por él dirigidos, verdaderas joyas del cine, convertidas en éxitos de taquilla tan fabulosos como sus merecimientos artísticos. Su tercer filme está a punto de estrenarse en Buenos Aires, distribuido por Cinema International Corporation: se trata de *Hermano Sol, hermana Luna - Fratello Sole, Sorella Luna - Brother Sun, Sister Moon*; Italia, Gran Bretaña, 1971-72, una producción de Luciano Perugia, que capta la esencia de los años de juventud de Francisco de Asís. Trabajando dentro de estructuras y verdades históricas, Franco Zeffirelli quiso iluminar el descubrimiento del espíritu y del alma que le dieron a Francisco de Asís tanto discernimiento como dolor. Según el director-gulonista, el tema básico de *Hermano Sol, hermana Luna* explica "cuán fácil resulta hacer una elección de nuestra vida, elegir un destino para nuestra vida, saber por qué vale la pena vivir. No existe ideal más alto que el de creer que el hombre no es un conglomerado de células sino parte de una tremenda entidad espiritual". Graham Faulkner es San Francisco; Judi Bowker, Santa Clara, y Alec Guinness, el papa Inocencio III.



"HERMANO SOL, Hermana Luna", nuevo filme de Franco Zeffirelli.



## Joven Desertor

Un filme de próximo estreno, *Amor sin promesas* (Two people; Estados Unidos, 1972), relata la historia de un joven norteamericano, desertor de la guerra de Vietnam, que cansado del exilio y de la pobreza decide entregarse a las autoridades de su país. En el viaje de regreso a los Estados Unidos conoce (y se enamora) de una bella modelo neoyorquina. El papel central de este filme, producido y dirigido por Robert Wise para The Filmmakers Group, está a cargo de Peter Fonda, a quien secundan las actrices Estelle Parson y Lindsay Wagner en los roles estelares, actuando además Alan Fudge, Philippe March y Francis Sierhagen. El guión original fue escrito por Richard De Roy, en tanto la música la compuso David Shire. Distribuido por Cinema International Corporation, *Amor sin promesas* presenta como novedad a Peter Fonda actuando sin barba, un aditamento de su personalidad con el que fatigaba hasta ahora. Es la más reciente producción del exitoso realizador de *La novicia rebelde*.



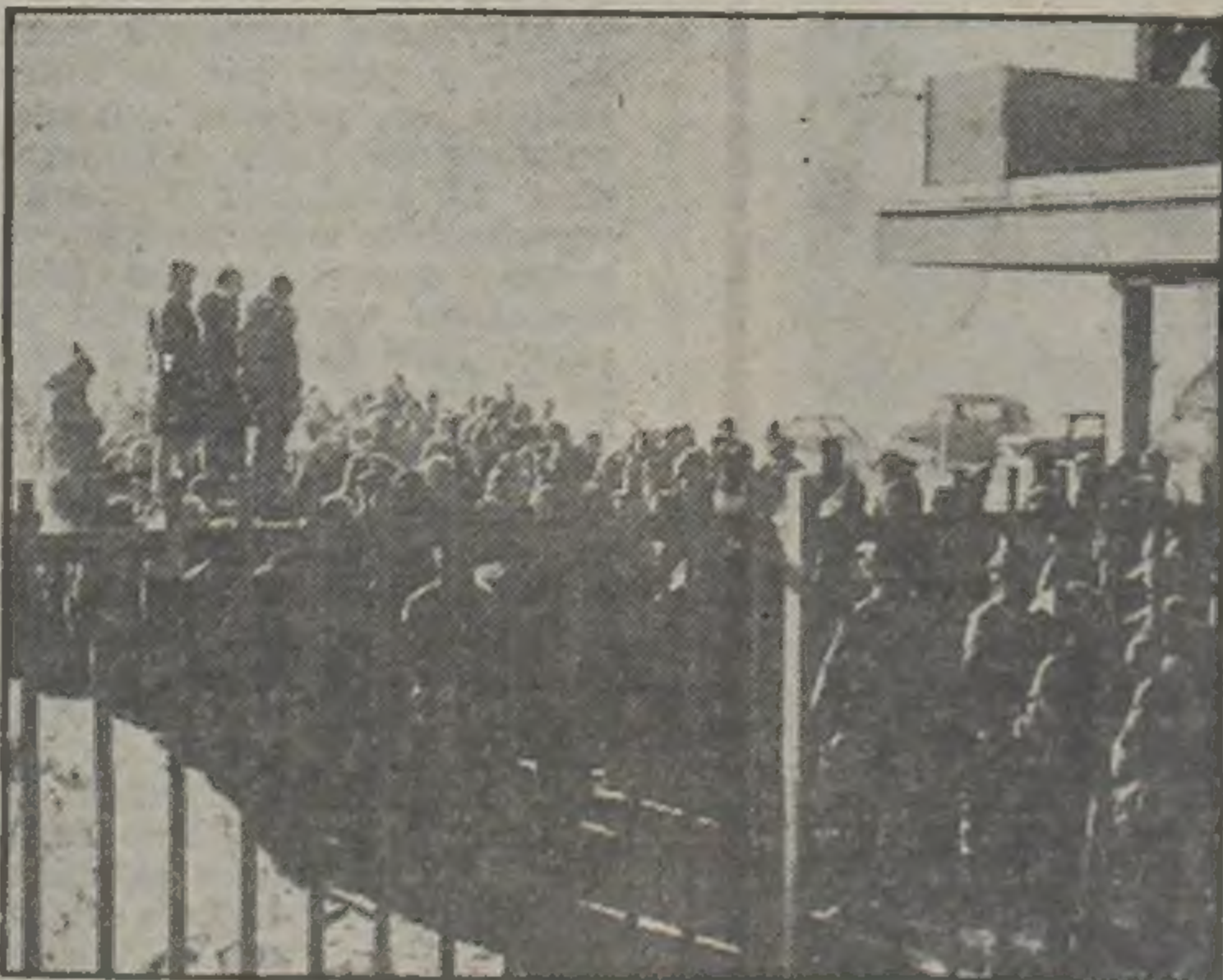
## PRODE: ¿Quién Gana?

Acerca de uno de los ganadores del PRODE trata el argumento escrito por Salvador Valverde Calvo para el filme de Emilio Vieyra *Yo gané al PRODE... ¿y usted?* (Argentina, 1972), producción de Producciones Filmar que será estrenada próximamente. Un elenco de primeras figuras anima las alternativas cómicas de este filme nacional, entre los que se destacan Ricardo Bauleo, Erika Wallner, Perla Caron, Víctor Bo, Raúl Lavie, Raimundo Soto, Adolfo García Grau, Silvio Soldán, Mónica Juvet, Adrián Ghio, Ricardo Morán, Andrés Redondo, Tristán, Aldo Bigatti, Raúl Ricutti, Eddie Trucco, el futbolista Omar Pastoriza y el relator José María Muñoz. Es la historia de un periodista que trabaja en el informativo de un canal de televisión y debe localizar todos los domingos a los ganadores del PRODE, y llevarlos al canal. Si son pintorescos, debe seguirlos y averiguar su vida, durante toda la semana. Fotografizó Humberto Peruzzi (en colores) y la música fue compuesta por Horacio Malvicino.



## 1er. Premio, Cannes 72

Presentado por Distrifilms, se anuncia como inminente el estreno de *La clase obrera va al paraíso* (La classe operaia va in paradiso; Italia, 1970-71), filme que mereciera el primer premio del Jurado Internacional del Festival Cinematográfico de Cannes, edición 1972, con mención especial para su protagonista, el talentoso Gian Maria Volonté. Dirigido por Elio Petri (*Los días contados*; *La décima víctima*; *Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha*), éste, su nuevo trabajo, con argumento de él mismo y Ugo Pirro, se mete de lleno en los problemas de un obrero lombardo, hombre prácticamente aplastado por la sociedad de consumo y la tecnificación; se anticipa que el filme alcanza gran hondura y valentía al describir la vida en las fábricas italianas y denunciar, al mismo tiempo, las condiciones en que trabajan sus "operarios". Paralelamente, se describen diversos aspectos de la vida privada del protagonista, sobre todo en su relación con la joven que interpreta la inolvidable Mariangela Melato (la Fiore de Mimi metalúrgico herido en el honor). Salvo Randone, un actor infaltable en todo filme de Petri, Gino Pernice, Luigi DiBERTI y Donato Castellana, completan lo principal del cast. La fotografía en colores fue dirigida por Luigi Kuveiller y la escenografía diseñada por Dante Ferretti. Es una producción de Ugo Tucci, para la Euro International Films, de Roma.



## Chico Busca Ternura

Lionel Jeffries siempre fue un excelente actor inglés; más tarde se convirtió en un buen realizador (Había una vez un tren...); su segundo filme se verá en breve en Argentina. Se titula *Un niño llamado Baxter* (Baxter!; Gran Bretaña, 1972), y el tema trata acerca de un adolescente hambriento de cariño, mostrándose sus diversas relaciones con personas que responden con ternura a las demandas del protagonista. Este se interpretado, en su debut cinematográfico, por Scott Jacoby, de quien Jeffries dijera "es uno de los niños más inteligentes y responsables con que he trabajado, y tiene un don de comunicación que es realmente excepcional". El gran actor francés Jean-Pierre Cassel, la sueca Britt Ekland y la inolvidable "madre" de *Búsqueda insaciable*, Lynn Carlin, completan lo principal del elenco. Filmado en Inglaterra, *Un niño llamado Baxter* también incluye en su elenco a la notable Patricia Neal, en un papel de gran importancia. Distribuye Anglemi.



## Mono Ejecutivo

Esa infatigable máquina de hacer películas que es la Walt Disney Productions lanza en Buenos Aires, mediante la M. G. M. Fox otro de sus títulos "para niños": *"El ejecutivo muy mono"* (*The barefoot executive*; EE. UU., 1970), comedia que narra las andanzas de un simpático y muy inteligente mono que, por una muy especial circunstancia, llega a ser principal ejecutivo de una empresa importante. La empresa Disney tiene especial predilección por imaginar animales metidos a resolver problemas como los humanos. Ahora es un mono el protagonista, como otras veces fueron una cebra o un elefante, por ejemplo. *"El ejecutivo muy mono"* fue dirigido por Robert Butler, según el guión de Joseph L. McEveety, quienes se basaron en una historia de Lila Garrett, Bernie Kahn y Stewart C. Blissett. Asumen los principales personajes Kurt Russell, Joe Flynn, Harry Morgan, Wally Cox, Hather North, Alan Hewitt, Hayden Rorke y el mono "Raffles". La fotografía en colores fue dirigida por Charles F. Wheeler.



# "LA RADIO ES UN ELEFANTE DORMIDO"

—Lo que estamos haciendo ahora es poner todo en orden. Analizamos programa por programa e introducimos las modificaciones necesarias a fin de que la cultura sea, de una vez por todas, para el pueblo.

Esta es, en pocas pero significativas palabras, la tarea que emprendió Rodolfo S. Traversi en L.S.I. Radio Municipal, nombrado interventor de la emisora en el curso de esta semana.

El señor Traversi, antiguo empleado técnico de la radio, se desempeñará en el cargo hasta tanto el licenciado Fabrè, subsecretario de cultura, designe nuevo director.

Entre tanto, Traversi se halla abocado al cumplimiento de los propósitos que movieron al personal técnico y artístico que tomó la emisora.

—Uno de los objetivos de nuestro trabajo —explicó Traversi— es incorporar a los hombres representativos de la cultura popular y nacional que estuvieron marginados hasta el momento. El incluir a estos hombres del movimiento peronista —puesto que a ellos me refiero— no significa de ninguna manera entrar a discriminar entre peronistas y no peronistas.

—Aquí no se despidió a nadie. Hay un principio peronista del que nosotros no nos separaremos ni un momento: el no sectarismo. Esta es la actitud que nos mueve a incorporar a todos los argentinos en nuestra lucha por la liberación nacional y la felicidad del pueblo, como también a comprometerse por la liberación de Iberoamérica y lograr la unidad anhelada por nuestro líder, Juan Perón. Según sus palabras, el año 2000 habrá de encontrarnos unidos o esclavos del imperialismo o los dueños del hambre del momento.

Y esta difícil tarea por la que el señor Traversi no piensa escatimar sacrificios —como no lo ha hecho hasta ahora— lo



INTERVENTOR: Traversi en la emisora. Proyectos para que la cultura sea del pueblo.

muestra sumamente entusiasmado por alcanzar una meta:

—Una de las muchas... —aclaró—. Queremos llevar a las provincias una imagen concreta y viva de esta ciudad de Buenos Aires (nombre que hemos propuesto para denominar a la emisora de ahora en más), de esta selva de cemento que, sin embargo,

tiene mucha historia y muchas luchas...

—Sabemos de ellas y, en aparte, de algunas de las que ha librado usted, personalmente.

—No personalmente. Fui secretario general del movimiento (de la Juventud...) del Distrito Federal y Gran Buenos Aires, en 1955. Todos hemos luchado mucho.

Pero no vale la pena hablar de esto. Los peronistas no exhibimos las llagas del combate porque toda la gloria es para los muertos en la lucha y los lisiados que de ella quedaron y, por ello, no pueden compartir ahora las tareas que comenzamos a realizar en pos de la reconstrucción nacional. Mi nombre solo surgió por ese motivo, porque ejercí ese cargo. Pero, durante la lucha, la resistencia obligó a ocultar muchos nombres. La Juventud y demás organizaciones del movimiento soportaron 18 años de clandestinidad, persecución y torturas. Por eso, repito, la gloria debe ser para los que quedaron en el camino.

Pero mientras el señor Rodolfo Traversi se ocupa de los cambios de programación y de sentar la línea que habrá de seguir la emisora, la parte técnica se da tregua. Los equipos trabajan fuera de horario, a toda máquina, para poner definitivamente en marcha todos los mecanismos de la radio oficial.

Según el ingeniero Carlos Daniel Smith, encargado de esta parte del trabajo, se está procediendo a la modernización de los tres sistemas que componen la emisora: el de estudios (dotándolo de equipos para procesar y compaginar la programación), la planta transmisora de onda media y la planta transmisora de frecuencia modulada.

—No tardaremos más de 15 días en poner todo "a punto" —explicó el ingeniero Smith—. Contaremos, en adelante, con los mejores equipos técnicos y podremos trabajar en condiciones óptimas.

Sin que disminuyera la vehemencia de las declaraciones, el señor Traversi dijo:

—Nuestro afán es tener todo listo para cuando llegue el general Perón. La emisora es un elefante dormido al que nos apuramos por despertar. El pueblo lo merece todo y nosotros se lo daremos porque estamos en condiciones de hacerlo.

## TELEVISION

- 9.55 **13 SENOR DANOS ESTE DIA**  
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.
- 10 **9 MUSICA FOLKLORICA**  
Apertura de transmisión y programación.
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**  
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogiletti.
- 10.15 **9 GIMNASIA YOGA**  
Clases de esa gimnasia (15').
- 10.30 **7 TIERRA QUERIDA**  
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').
- 9 BUENOS DIAS BUENOS AIRES**  
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimi Candó (30').
- 13 PANORAMA ITALIANO**  
La actualidad italiana (15').
- 10.35 **13 TELESPANA**  
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').
- 10.40 **7 DIALOGANDO**  
Charlas del Padre Manuel Roque Puyell.
- 10.45 **7 LA SANTA MISA**  
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balas.
- 13 MUSICA PARA VER**  
Programa musical. Conducción Malsabé y Eduardo Requena (30').
- 11 **9 ANGELUS**  
Programa religioso.
- 11 EL DIA DEL SENOR**  
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').
- 7 UNESCO**  
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').
- 9 FELIZ DOMINGO!**  
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarías: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 21.30. Sketches cómicos. A cargo de Caligula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (270').
- 11.30 **2 SENAL DE AJUSTE**  
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
- 11 EL CIRCO DEL BOCHINCHE**  
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amestrados. Conducción: Laura Escalada (30').
- 13 GABY, FOFO Y MILIKI**  
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').
- 12 **7 LOS MUNICIPIOS**  
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').
- 13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**  
"Que tan arriba es arriba". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

- 12.15 **7 LA JUVENTUD**  
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alarín y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').
- 13 **11 2 LOS CAMPANELLI**  
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucia), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurens, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotto, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonso de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoli y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**  
LA MAESTRA ENAMORADA. Una escuela provinciana corre peligro de ser demolida para permitir la construcción de un canal para la represa de la zona. La maestra visita a las autoridades para que suspendan el proyecto. Sin embargo, el edificio es demolido. No obstante ello, el esfuerzo de la maestra se ve premiado al ser designada directora de nuevo establecimiento construido con todas las comodidades para sus alumnos. Filme nacional interpretado por Lolita Torres, Alejandro Rey, Marcos Zucker y elenco. EL SECRETO DE MONTECRISTO. Un aventurero decide prestar colaboración a un aristócrata, quien, en compañía de su hija, iban a reunirse con otras personas para unir ciertas partes de un mapa y buscar un tesoro oculto en la isla de Montecristo. Tal es la síntesis argumental de esta producción protagonizada por Pamela Breding, John Gregson y elenco. Dirección: Robert Backer. EL BRAZALETE. Dos jóvenes aventureros son testigos de la desaparición de una joven, quien se arrojó al mar desde un avión. Ambos se interesaron en investigar los detalles del caso, pero tropiezan con un gangster, quien, en busca de un valioso brazalete en poder de la desaparecida, trata de quitar a los muchachos de su cometido. Este filme ha sido protagonizado por Ray Milland, Suzanne Pleshette y elenco. ISLA EN EL SOL. Un vibrante alegato social en el que juegan dos papeles importantes una pareja de enamorados. La joven bella y culta y él, un hombre de color, viven una serie de conflictivas situaciones que derivan en un insospechable final. Protagonistas de esta producción son Joan Fontaine y Harry Belafonte a quien secundan un elenco de estelares figuras.
- 13.15 **7 FUTBOL POR TV**  
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (130').
- 14.15 **11 2 EL TANGO DEL MILLON**  
Programa musical y de entretenimiento conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, en otros, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Juanita Larrauri, Raúl Lavie, Anibal Troilo y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos.
- A los pocos minutos de finalizar los

- partidos, se difundirán secuencias de los mismos y el show de los goles.
- Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Midepro y los nombres de los ganadores del Ministerio de Bienestar Social los resultados res. Conduce la fase deportiva Horacio Alejo. Dirección: Francisco Guerrero, Potin Dominguez y Oscar Castiello (435').
- 15.30 **7 ESTO ES CINE**  
POBRE NIÑA RICA. Una niña, hija de un acaudalado industrial es llevada al jardín zoológico por su institutriz. Allí la niña se extravía y es encontrada por un grupo de artistas, quienes la invitan para que integre con ellos un trío. Los progenitores de la niña, luego de un desesperado intento por encontrarla, dan por fin con ella, pero cuando quieren que vuelva la niña al hogar, una sugerencia de la pequeña los pone en una enredada. Con Irving Cummings. EL VALOR DE LASSIE. Un perro que está al cuidado de una jovencita es atropellado por un camión. Una vez curado es enviado al frente, en donde como auxiliar de las tropas interviene en severos combates. El perro regresa de la guerra con instintos asesinos que conmocionan a sus antiguos dueños. Sin embargo, cuando están a punto de eliminarlo, una circunstancia hace que el temor que sienten hacia el perro se transforme en otro sentimiento. Con Elizabeth Taylor, Frank Morgan, Tom Drake y elenco. Dirección: Fred Wilcox.
- 18 **7 ADELANTE JUVENTUD**  
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micos" a cargo de Vicky Amaya (60').
- 19 **7 JUSTA DEL SABER**  
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: La escuela nacional N° 34 y su similar la N° 23. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').
- 20 **7 COCHE A LA VISTA**  
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojil y colaboradores. (30').
- 13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**  
Hoy "Abbott y Costello perdidos en Alaska", con la actuación de los famosos bufos (90').
- 20.30 **7 REDACCION 7**  
Panorama de noticias locales y extranjeras.
- 20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**  
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.
- 21.30 **2 EL PUBLICO QUIERE SABER**  
Programa periodístico a través del cual se debatirá el tema sobre "¿Quién fue el verdadero autor de la marcha peronista?" (120').
- 11 2 EL PROGRAMA DE MANCERA**  
Hoy "La historia de la moda". Espectacular desfile que mostrará la historia de la moda, desde sus comienzos, en Egipto, hasta nuestros días. Participarán del mismo Ante Garmaz, Chunchuna Villafañe y otros modelos de destacada actuación en nuestro medio. En la parte musical actuarán Perla Caron, Pablo Danieli, María E. Lovero, Las trillizas de oro, Vicky Buchino, Pedro Sombra y su ballet y Juan Franco. Conducción:

- Nicolás Mancera. Dirección: Potin Dominguez.
- 13 DIGALE SI A TATO**  
Programa de humor político con la actuación de Tato Boreas y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').
- 23 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO DEPARTAMENTO A LA ROMANA**  
Comedia reidera a través de la cual se muestran una serie de enredos que se originan cuando un soltero empedernido y una pareja de recién casados ocupan un mismo apartamento que, al parecer, por error de la inmobiliaria, fue vendido dos veces. Interpretes: Juan Carlos Dual, Arnaldo André, Estela Molli y Diana Maggi. Producción y dirección artística: Nino Fortuna - Olazábal. Dirección: Roberto Escalada (90').
- 23 **7 INCOGNITAS DEL HOMBRE**  
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiliardi.
- 23.30 **2 CINE EN TEVEDOS**  
Se proyectará el filme "Venga a bailar el rock", con Néida y Eber Lobato, Delma Ricoll y elenco.
- 9 LA NOCHE DEL DOMINGO**  
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').
- 11 TELEONCE INFORMA**  
Hora de Cierre  
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto E. Cando) y "Tur".
- 13 NOTICIERO 13. Deportivo.**  
Conduce: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loiseau.
- 24 **7 EL CORTO METRAJE**  
Programa que tratará la historia de los filmes cortos.
- 0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**  
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').
- 0.30 **7 LA MISA DE LOS ARTISTAS**  
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.
- 13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**  
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticia de este canal. Hoy: "Verdugos del mar", con Víctor Mature y "Lo que le pasó a Reynoso", con Pola Alonso.
- 0.45 **7 NOTICIERO EMPRESARIO**  
Breve síntesis de la actividad empresarial.
- 0.57 **7 COMISION EPISCOPAL**  
Mensaje espiritual.
- 1 **7 TRASNOCHE SIN CORTES**  
Se proyectará el filme "Al morir la noche", con Mervyn Jones; las series "Buscando novia a papá", "Los locos Adams", la actuación de Jorge Anders y The Sound And Company en largo metraje "La próxima vez me caso", con Lucille Ball y James Ellison y una hora de noticias a cargo de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.
- AL CIERRE DE TRANSMISIONES**
- 9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
- 11 PALABRAS DE VIDA**
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION**



Apareció desnuda por primera vez en la película "La sartén por el mango", y su papel fue el "pivotal" de la situación clave de la obra. Ahora cumplió otro papel de relevancia en "La mala vida", una película que cuenta la historia de las chicas de vida "fácil" allá por los años 30...

—¿Cuál fue tu primera película...?  
—"Corazón contento", con Palito Ortega, recuerdo que la rodé en 1967.

—¿Qué opinión tenés del papel que cumpliste en "La mala vida"?  
—Creo que es una síntesis de todos los esfuerzos de mi carrera, que si bien no es tan larga, es lo suficientemente aportante como para haberme brindado experiencia y con ella una madurez que me sirve para moverme dentro de un marco de aspiraciones serias.

—¿Qué opina Elizabeth Makar de Elizabeth Makar...?

—En primer lugar soy muy exigente conmigo misma. Tengo una severa auto crítica y, por lo tanto, creo que voy evolucionando positivamente. Nadie es igual con el paso del tiempo. Yo no soy la misma del año pasado por ejemplo. Ni como mujer, ni como artista... Yo jugué mis posibilidades en "La sartén por el mango", pero mi última película es la que yo considero como un escaloncito más arriba. Es natural y estoy alegre. Sé que el camino es largo y difícil.

—¿Quién te inició en la carrera de actriz?

—Un talento: Nené Cascallar y fue con ella que hice mis "pininos" en Canal 13.

—¿Consideras que tenés suerte?

—Lógico... Hasta ahora siempre conseguí llegar a donde quería y eso sé que lo debo a mi voluntad, a mi fe y también a la Providencia.

—Hasta ahora has cumplido papeles muy eróticos en los dos últimos filmes. ¿Cómo sos en realidad?

—Vos sabés que nadie sabe realmente cómo es. Hay tres perspectivas: la primera como uno cree que es; la segunda como creen los otros; y la tercera la verdadera personalidad... Te hago este prolegómeno pues creo que soy una chica tranquila que le gusta observar las cosas antes de disimularlas. No soy de aquel tipo de personalidad



ELIZABETH. Nueva figura con lo suyo.



ORJEION. A esta escena por parte de la censura. Posteriormente fue liberada...

## TEATROS

★ COLON. 35-1430 y 35-6632. — HOY 17 hs.: 2ª func. del ab. a Domingos Vesp. "L'Enfant et les sortilèges" de M. Ravel y "Poema des valse" de Ravel-Bolender. Con el mismo elenco. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.

LUNES 11, 21 hs.: 7ª conc. del Ab. a 18 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Václav Štěpánček. Prog.: "Vox Clamantis", de P. Eben (1ª aud.). Solistas: C. Roque Aisina, V. Olobokar, J. C. Drouot, M. Pradal. Sinfonía Nº 3, Dvorak (1ª aud.). Pl. 12. Sob. de ab. en vta. desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL SAN MARTÍN. Corrientes 1530, 46-8611 Sala Cascauberta: Hoy 18.30 horas: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippi Novoa. Dir. Santángelo, c/o. Terranova, H. Pellegrini, E. Gnanola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea 6.

★ CASCAUBERTA: Hoy 21.30: LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre, D. O. Bonet, con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea 6. Vta. loc. 3 d. ant. 8. Martín Coronado: Hoy 21.30 hs.: MACBETH, de W. Shakespeare. Dirección: R. Durán, Con: L. Murda, L. Ledesma, L. Politti, A. Iglesias, Z. Gueñol, P. Steinberg, H. Caprera, J. Mayor, B. Lagrotta, L. Fernán, N. Quesada, H. Galfré y elenco. Platea 6. Pull. 5. Vta. loc. con 3 días antic. Hoy 18 hs. (en punto). TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio, con: M. Ligerio, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea 6. Pullman 5.

★ ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5767. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Un mensaje de paz y rebeldía. Cómica, emotiva: EL DÍA QUE SEQUESTRARON AL PAPA: R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Talbo, M. Jouve y E. Fava. Loc. antic. 5 días. Direc.: C. Madanes. Miércoles func. a beneficio Hospital de Niños. ★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 45-5592. Hoy 19 hs. A. Alcón y elenco, en: LAS BRUJAS DE SALEM de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea 22. Pull. 18.

★ COMICO. Corrientes 1280, 35-2108. Su teatro de revistas. 18.20; 20.45 y 21 hs.: JOSE MARRONE ADOLFO STRAY JOSE MARRONE Katia Iaros, Silvia Scott y Rosaura Silvestro "la voz de cristal". STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

## TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ ASTROS. Ctes. 746, 45-5541. [LA REVISTA DEL AÑO] Hoy 20 y 22 hs.:

### EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de: TITA MERELLO toda la gracia de: VICENTE RUBINO ALFREDO BARBIERI DON PELELE la simpatía de: MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS y la reaparición revisteril de: SUSANA BRUNETTI Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125, 44-0243 y 41-1113. Fund. Cult. Coliseum pres. Hoy func. Despedida a las 18 y 21.15 hs. BALLET NACIONAL DE SENEGAL La misteriosa vida al ritmo frenético de los "Tam Tam". 50 bailarines y maestros percusionistas en escena. Loc. en venta dde. 8.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 41-8551. Hoy 18 y 23 hs.: REVUELTOS, PERO NO JUNTOS A. M. Campoy, J. Cibrán, E. Serador, J. Dual y elenco. ★ CORRIENTES (Musto Hall). Corrientes 561, 45-9190. Hoy 21 y 23. Despedida 22 hs. del éxito de 3 temp. EDDA DIAZ "Orgullosamente Humilde", de P. Gilbert. Estud. 50 % dte. ★ EMBASSY. Smpacha 761, 392-3350 Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en: BERTOLT BRECHT EN CAMARA Hoy 20.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en: EL TERREMOTO de J. Langsner. Descuento. Estud. Jubilados y Agrupados. ★ EMPIRE. Yrigoyen 1934 47-8770. Cont. 13 a 0.30 hs. Estreno de la Revista Sexy: LAS FRIVOLAS SE DESNUDAN A MEDIANOCHE con strip tease (P18a). Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Gómes). 30-5368. Sensac. estreno: LA TENTACION DEL NUDISMO con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (P18a).

★ L.F.T. B. Sur Mer 549, 55-9120. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Producc. pres.: EL CONDO VUELVE, con C. Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores y elenco de baile. Prec. Pop. 6.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659, 761-3976, 18.30 y 21.30 hs. 29 año de la obra más audaz y violenta: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Direc.: E. Cané. Estud. Jubil. y Grem. 50%. Dto. Loc. en venta. Ult. semanas.

★ LICEO. Riv. y Paraná, 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, pres. a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Martes y miércoles a mitad de precio.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343, 33-1897/3738. — Hoy a las 22 horas. El show más finalmente audaz y divertido de Bs. Aires: EXPORNOCHOC, 260 representaciones de Ladviverde, Dir.: R. Danatos. CANILLA LIBRE. Dto. a Est. 20 función.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360, 33-1897/3738. A las 21.30 hs.: LA MARGARITA, con M. Ruffolo. Direc.: M. Escudero. A las 23 hs.: THEO. (Grupo Hipotecas). ★ MAIPO. Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR Super Revista. — ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, Actnac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comed. Nac. Arg. DONDE LA MUERTE CLAVA SUS BANDERAS, de O. del Carlo. Dir.: P. Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. PL 6.

★ ODEON. Esmeralda 567, 45-3635. [Definitivamente...] Hoy despedida a las 19 y 21.30 hs.:

NATI MISTRAL ★ OLIMPIA. Sarmiento 777, 40-2678. Hoy 20 hs. Estud y Jubil. 50%. Ahora sí, en Bs. Aires: EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Direc.: M. Lavalle.

★ PAYKO. San Martín 766, 32-5822. 20 hs. Equipo Teatro Payró pres.: EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan. 100 func. ★ REGINA. Sta. Fe 1235, 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN (clave y contravale del matrimonio) B. Mujica, V. Laplace, S. Silveira, Direc.: D. Stivel.

★ SHA. Sarmiento 2233. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: CASA DE MUECAS, de Ibsen. Dir.: S. Renán.

★ THEATRON. Santa Fe 2450, 85-8914. Hoy 20.30 hs.: La lección de anatomía, en su 10ª sem. de éxito. Gulón y Direc. C. Mathus. (P18a). Ptes. 14. Bol. dde. 16 hs.

★ VARIEDADES ★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Gnel. Dias y Las Horas CARLITOS BALA y un fabuloso espectáculo total-

mente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. y Domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

★ CIRCO LA CARPA DE MARTIN (Karadagian). Avda. Mitre y R. Franco, Villa Dominico. Fabuloso espectáculo circense. Sáb. y Dom. 15, 18 y 21 hs.

## CINES

### CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506. Cont. de 8 a 4 h. (P18a). Película: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 hs.: Juegos de verano. En vivo: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.: Variedad picaresco, vivo Strip Tease.

★ ALFA. Lavalle 812, — 592-1114. 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10. Buñuel, con F. Rey y D. Seyrig.

★ EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (P18a). 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753, 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.45 y Trasn. 1.25 h. De F. Germi:

ALFREDO, ALFREDO con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (P18a). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777, 392-9700. Lunes y Martes 50 % rebaja. 8ª semana. A las 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.15 h.

★ ADIOS HERMANO CRUEL con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffith (P18a). 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 h. EL LEON JOVEN con R. Shaw, A. Bancroft y S. Ward. Direc.: R. Attenborough. En color de Luxe. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (EJR).

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. A las 13.30, 16.30, 20 y 23.30 hs.:

LA FELICIDAD A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Helga y Michael. Cont. (P18a). Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7034. 15, 17, 19, 21, 23.15: Qué le habrán hecho a Solange (P18a).

★ ATLAS. Lavalle 869, 392-1936. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.15 h.:

JUAN MOREIRA (P14a) de L. Favio, con E. Rudy, E. Suárez, E. Tritek, A. Mujica. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260 38-7226 (Liza un amor para la eternidad). La mujer del Verano (P18a). Cont.

★ AUDITOR. KRAFT. Florida 693, 302-2775. 6m. 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20 y Trasn. 1.5 h. De Joseph Losey:

EL ASESINATO DE TROTSKY con A. Delon, R. Burton, R. Schneider. (P18). Eastman. Calefacción. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675, 83-6668.

Cont. 13, 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 h. Corte marcial para dos desertores al 59 día de paz, F. Nero, color. (P18a).

★ BIARRITZ. Sulpacha 482, 392-0356, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INVOLUBLE (S/R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Varied. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes 1155, 35-2345. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10, J. Bisset, S. Stevens, S. Lawrence y C. Lockwood...

★ SOY MUJER... ¡SOY LIBRE! (P18a). Direc.: J. Cooper, Techn. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Arg. Jueves 14 estreno: Argentinísima 2, con música de Ariel Ramírez.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. — Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10

JUAN MOREIRA con R. Behán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P14a). Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848, 44-3379 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO T. Hill. (S/R). Color. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2698. Cont. 15.30, 18.10 y 23 h. P. Sellers y C. Cardinale:

LA PANTERA ROSA A las 14, 17.30 y 21.15 hs. Woody Allen en: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero tenía preguntas (P18a).

★ CINEMA UNO. Sulpacha 460. — 13.30, 15.50, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:

LA PANTERA ROSA Dirigida por B. Edwards. (P14a). con P. Sellers, D. Niven, C. Capucine y C. Cardinale: 13.10, 15.35, 17.55, 20.20, 22.50. Notic. Argent. Sábado trasn. 1.30. Próx. estreno: El mercader de la muerte.

★ COSMOS 70. Ctes 2046, 40-0862. 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:

ME COMPRE UN PAPA (S/R). 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. y Var. Nif. 5.

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1846. Cont. desde 13 hs. La más hermosa manzana, con G. Hilton, Ringo, el caballero solitario. Color. (S/R).

★ GAUMONT. Rivad. 1635, 40-3050 A las 14.10, 18 y 21.50 hs. (Copia nueva) Tech. y Panav. con O. Sharif, G. Chaplin, J. Christie, A. Gullanes en:

DOCTOR ZHIVAGO (P14a). A las 13.40, 17.40 y 21.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta.

★ GLORIA. Av. Mayo 1235, 28-8966 Sens. programa: Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo; La gran ruta M. Pons. (P18a). Notic. Español. Sábado trasn.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860, 44-0808/7204. Hoy a las 13.45, 16, 18.20, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.35. Technic. con R. O'Neill, c/j. Bisset:

EL LADRON QUE VINO A CENAR (P18a). 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 h. Próx.: Hermano Sol, hermana Luna.

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-8096. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 y Trasn. 1.30 h.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO con T. Hill. (S/R). Con G. Walcott, H. Carey, D. Barto y Y. Somer. Panav. Technic. Direc.: E. B. Clacher. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. en vta. 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882, 34-1493. Ronda de amantes; Las horas del placer; La isla. Cont. de 8 a 3 h. (P18a).

★ IDEAL. Sulpacha 378, 35-8390. Super Cinerama Ideal. 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.:

SOUNDER con C. Tyson y P. Winfield. En Super Cinerama, color de Luxe. S/R. 14.20, 17, 19.40, 22.20 hs.: Notic. Hoy estr. en Trasn.: AMOR SIN PROMESAS P. Fonda. 1.25 h. — Miércoles estreno.

PROMESAS P. Fonda. 1.25 h.

★ IGUAZU. Lavalle 940, 392-4431. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21, 23.10 h. H. del Carril y Donald en: SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS con V. Rubino, I. Roy, R. Falasca, F. Siro, J. Barreiro, en Eastman. (S/R). 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334, 40-7448 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:

EL BELLO MONSTRUO con Ch. Aznavour, V. Lisi. (P18). Eastman. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 horas: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ LORANCE. Corrientes 1372, 45-7384. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (P18a). Con F. Rey y M. Piccoli. Próx. de Zeffirelli. Hermano Sol, hermana Luna.

★ LORCA. (Cineforum de Arta). — Ctes. 1438, 40-5017. Ult. día. Hoy a las 14, 15.53, 17.40, num. 9.30, 21.25, 23.20 hs. Ugo Tognazzi y V. Gassman, de D. Risi:

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO Color. (P18a). 13.40, 15.35, 17.30, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Jueves: El Cielo y el Infierno.

★ LORENA. Ctes. 1551, 40-7501. — 13.45, 16.25, num. 19.25, 22.25 hs. J. L. Mankiewicz:

JUEGO MORTAL (P14a). Con L. Olivier y M. Calne.

★ LORRAINE. Ctes. 1524, 40-1900. De Costa-Gravas: "Z". c/j. Montand y J. L. Trintignant. Mañ.: Las amistades particulares.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770, 40-3745 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a:

WALT DISNEY A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA La más incógnita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50 % de rebaja. Próx. Estr.: El ejecutivo muy mono.

★ LOSUR. Corrientes 1745, 40-6100. 14.40, num. 18.10, y 21.40 hs. Exclusivo en Cap. Federal, M. Brando y Al Pacino en:

EL PADRINO (P18a). Libro: M. Puro. En vivo: Dracula, el vampiro negro.









**SALIR:** Al cine y al teatro cuando el trabajo lo permite. **LA PAREJA:** Sin problemas, comparten o discuten ideas y planes. Mónica y Marchetti, cómodos en casa y en el canal.

No son muchos los que entraron a la casa de Mónica y Chacho con el propósito de reflejar después, en una nota, la intimidad de la pareja que supo conquistar al público a fuerza de noticias y... más noticias. Precisamente por eso, el "misterio".

¿Qué hay detrás de estos dos periodistas de los que se conoce poco más que su habilidad profesional y algunas características personales que revelan personalidades atractivas? No hay ningún "misterio". Mónica y Chacho Marchetti son, sin vueltas, una pareja de periodistas "felices... si querés ponerlo", como dijo Chacho haciéndose cómicamente el divo para marcar lo innecesario de la frase.

Y, en efecto, no hacen falta declaraciones altisonantes. Para saber que eso es cierto no hay más que verlos confeccionar la lista de películas que se proponen ver ("Juan Moreira", "El asesinato de Trotsky"...), mientras toman café, charlan con Iván y Sandra —los hijos de Mónica, de 13 y 16 años, respectivamente—, proyectan un paseo o, periodistas al fin, permanecen atentos al teléfono esperando una llamada de Canal 11 que los lance nuevamente a la búsqueda de la información.

Así, la vida en común, en el caso de ellos, está impulsada por un sinnúmero de pequeños motores entre los que no deja de tener importancia la profesión.

Por eso, en este momento, Mónica y Chacho se encuentran absorbidos por un proyecto que no les permite ocultar el entusiasmo:

—¡Ojo!, pero con pinzas... —acabó Mónica—. Porque más que un proyecto es, todavía, un deseo. Durante cuatro meses, antes de la elecciones, hicimos en televisión "El desafío", un programa que el fin de la contienda electoral puso entre paréntesis. Pero como no pasará mucho tiempo hasta que vuelva a salir al aire, estamos pensando en la nueva tónica.

—Claro —continuó Marchetti—, las elecciones le imprimieron un sello que habrá que variar. Nuestra idea

## MONICA: SIN MISTERIO

El living de la casa de Mónica y Chacho Marchetti sirvió de escenario para una charla que los reveló como una pareja simple, ambiciosa y... "feliz".



**IVAN:** El hijo menor de Mónica (Vand para los íntimos) participa de los proyectos, al igual que Sandra, su hermana.

es hacer "el desafío" a las provincias, cada semana a una distinta y con un tono más testimonial que político. Nos gustaría mostrar, por ejemplo, cómo viven los haceros de Formosa más allá de echar culpas a nadie. Si la cosa tuviera una derivación política, se trataría solo de una consecuencia y no de un propósito.

Al margen de esta expectativa hay otra que también los mantiene interesados aunque solo los toque de manera indirecta: la supresión del rating.

—Por ese asunto —dijo Mónica— vivo en polémica con medio mundo. Todos sostienen que la medida no solucionará nada y yo me empeño en que la desaparición de "los numeritos de la histeria" ayudará mucho a que mejore el nivel de los programas.

—Quizá porque lo veamos como periodistas —intervino Chacho—. Y en ese campo no tardarán en notarse los efectos de la supresión del rating. Pero yo no voy a decir nada... los hechos hablarán por sí en menos de seis meses. El cambio está en marcha.

—¿Qué cambiarías en la televisión?

—Haría todo lo que, potencialmente, estamos capacitados para realizar: Buenos programas humorísticos, buen teatro... en fin, creo que estamos en condiciones de rechazar cosas "enlatadas" para hacerlas nosotros mismos.

La charla se ramificó en diversos temas, pero ninguno escapó a los límites del canal que los cuenta en su equipo periodístico desde el año pasado.

—Después de casi un año de trabajar en Canal 11, ¿pueden decir qué encuentran de bueno y de malo en la emisora?

—Por un lado —empezó Marchetti— posibilidades de hacer periodismo en serio... salir a hacer notas, montar un programa...

—Y por otro —terminó Mónica— un clima de camaradería que nos hace sentir cómodos. Cuando uno falla porque tuvo que ir al médico, al día siguiente, desde el portero para arriba, todo el mundo se interesa por tu salud como si fuera la de ellos!